МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

МОО ВО Кыргызско-Российский Славянский университет
имени первого Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Политехнического института
Г.В.Лопев_____
_____2026 г.

Основы дизайн-проектирования в костюме

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Высшая школа Архитектуры, дизайна и строительства**

Учебный план b540303_26_1 икт.plx
Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"

Квалификация **бакалавр**
Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**
Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 54
самостоятельная работа 90

Виды контроля в семестрах:
экзамен 4
курсовой проект 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	54	54
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54,3	54,3	54,3	54,3
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):
Преподаватель, Большакова Виктория Викторовна _____

Рецензент(ы):
к.т.н., доцент, Максутова Максат Ташболотовна

Согласовано РОП: Максутова М.Т.
_____

Рабочая программа дисциплины
Основы дизайн-проектирования в костюме

разработана в соответствии с ФГОС 3++:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
54.03.03 Искусство костюма и текстиля (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1005)

составлена на основании учебного плана:

Направление 54.03.03 - РФ, 570700 - КР Искусство костюма и текстиля
Профиль "Художественное проектирование костюма"
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2026 протокол № 11.

Рецензент(ы):

Рабочая программа одобрена на заседании
_____

Протокол от 3.09.2026 г. № 1
Срок действия программы: 2026-2030 уч.г.
Руководитель подразделения: Максутова Максат Ташболотовна, к.т.н., доцент.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ
к рабочей программе дисциплины (модуля)

Основы дизайн-проектирования в костюме

наименование дисциплины

№ п/п	Основание внесения изменения	Раздел/ пункт	Содержание изменения
1.	Приказ № 456-П от 07.09.2026 г. О введении новой организационной структуры Кыргызско-Российского Славянского университета № 357-П от 24 июня 2026 года О преобразовании Естественно-технического факультета и Факультета архитектуры дизайна и строительства в Политехнический институт Кыргызско-Российского Славянского университета	1-2 страниц РПД	Изменение названия структуры
2.			
3.			
4.			
5.			

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование образного объемно-пространственного мышления, развитие творческих способностей, освоение основ по созданию формы условной модели с использованием основных законов композиции объектов

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Цветоведение и колористика
2.1.2	Основы композиции
2.1.3	Живопись
2.1.4	Рисунок
2.2	**Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения	
Знать:	
Уровень 1	Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
Уровень 2	Приемы гармонизации форм, структур, комплексов и основы композиции в дизайне
Уровень 3	Основы теории и методологии проектирования. Академический рисунок, техники графики, компьютерной графики.
Уметь:	
Уровень 1	Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач.
Уровень 2	Проектировать дизайн промышленных изделий, графической продукции и средств визуальной. коммуникации.
Уровень 3	Выполнять художественное моделирование, эскизирование и концептуальные дизайн-проекты.
Владеть:	
Уровень 1	Методами наглядного изображения и моделирования предметно-пространственной среды и объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).
Уровень 2	Различными видами изобразительных искусств и проектной графики.
Уровень 3	Технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования. Методами эргономики и антропометрии.

ПК-1: Способен анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	анализы тенденции моды.
Уровень 2	базовые знания по профессии в художественном проектировании.
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	использовать теоретические и практические знания по дизайну, моде и стилю при изучении информации по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 2	анализировать тенденции моды и изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	анализами тенденции моды и научно-технической информацией отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности.
Уровень 2	методами проектирования при разработке новых изделий текстильной и легкой промышленности.
Уровень 3	

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	**Знать:**

3.1.1	сновные понятия, принципы и подходы системного анализа и проектирования
3.1.2	о пространственных видах искусства
3.1.3	об основных состовляющих пространства
3.2	**Уметь:**
3.2.1	применять основные методы исследования операций для проектирования систем
3.2.2	основные положения архитектонического искусства
3.2.3	принципы развития стилевых форм
3.2.4	обозначать этапы процесса формообразования
3.2.5	находить знаковую функцию объектов дизайна
3.2.6	использовать методы работы над объемной композицией при создании современных и новых форм
3.3	**Владеть:**
3.3.1	навыки проектирования систем с использованием методов системного анализа
3.3.2	различного подхода к формообразования проектируемых коллекций
3.3.3	применения объемного формообразования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Основы бумажного моделирования							
1.1	Трансформация плоскости бумаги на основе прямолинейного и криволинейного сгиба /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.2	Трансформация плоскости бумаги на основе прямолинейного и криволинейного сгиба /Ср/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.3	Прорезные ребристые структуры /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.4	Прорезные ребристые структуры /Ср/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.5	Орнаменты и перфорация /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.6	Орнаменты и перфорация /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.7	Костюмная форма /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
1.8	Костюмная форма /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
	Раздел 2. Объемно-пространственная композиция							
2.1	Композиционное преобразование - метод скручивания /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			

2.2	Композиционное преобразование - метод скручивания /Ср/	4	10	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
2.3	Объемно-пространственная композиция на основе биоформы /Пр/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
2.4	Объемно-пространственная композиция на основе биоформы /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
2.5	Формообразование в живой природе. Биологическое формообразование в архитектуре, дизайне костюма, инженерии. Биоформы в художественном конструировании. Природное сырье и биотехнологии в производстве текстиля. Анализ конструктивной целесообразности форм – основа создания природообразных структур /Ср/	4	6	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
	Раздел 3. Проектирование предметов одежды из бумаги							
3.1	Создание головного убора из бумаги. Тема "Знак зодиака /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
3.2	Создание головного убора из бумаги. Тема "Знак зодиака /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
	Раздел 4. Костюм как объемно -пространственная структура							
4.1	Создание платья из двух футболок на тему "Страна". /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.2	Создание платья из двух футболок на тему "Страна". /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.3	Создание платья из рубашек двух-трех рубашек на тему "Алиса в стране чудес" /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.4	Создание платья из рубашек двух-трех рубашек на тему "Алиса в стране чудес" /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.5	Создание платья из двух пиджаков на тему "Кошки и собаки" /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.6	Создание платья из двух пиджаков на тему "Кошки и собаки" /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			

4.7	Создание образа. "Розовый фламинго" или "Черный ворон" /Пр/	4	4	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.8	Создание образа. "Розовый фламинго" или "Черный ворон" /Ср/	4	8	ОПК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3			
4.9	Создание образа по картине известного художника	4	6					
4.10	/КрЭк/	4	0,3					

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Назовите три основных принципа гармонизации композиции. Приведите примеры.
2. Дайте определение понятию «тектонический принцип выразительности».
3. Определите понятие архитектонической выразительности.
4. Что понимают под тектоническим решением формы?
5. Что определяет систему связей между элементами формы?
6. Каковы законы распознавания структуры формы?
7. Гармония как эстетическая категория.
8. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
9. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
10. Причины возникновения кроеной одежды.
11. Приведите примеры тектонических систем, основанных на крое.
12. Назовите примеры использования каркасных систем формообразования в современной одежде.
13. Зависит ли тектоническая выразительность от материала и конструкции?
14. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
15. Что называют элементами объемно-пространственной композиции?
16. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным?
17. Дайте определение понятия «масса» в дизайне.
18. Какие характеристики формы влияют на ее динамическое состояние?
19. Какие признаки формы влияют на ее равновесие?
20. Какие способы формообразования в костюме вы знаете? Достоинства и недостатки каждого способа.
21. Перечислите свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.
22. Охарактеризуйте основные методы дизайнерской бионики.
23. Приведите примеры формы животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур. .
24. Приведите примеры геометрической «унификации» в природе.
25. Какие природные аналоги могут служить для разработки комбинаторного элемента.
26. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
27. Что называется элементами симметрии?
28. Приведите примеры симметричных образований в природе.
29. Как свойства симметрии влияют на восприятие формы?
30. Преобразования классической симметрии.
31. Преобразования афинной симметрии.
32. Преобразования симметрии подобия.
33. Преобразования криволинейной симметрии.
34. Приведите примеры проявления симметрических преобразований в костюме XX века.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Разработка и создание постановки на выбранную тему.

5.3. Фонд оценочных средств

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАСЧЁТНО-ГРАФИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
(промежуточный контроль — «УМЕТЬ» и «ВЛАДЕТЬ»)
«Отлично» — 85–100 %

Задание по созданию объёмно-пространственных форм из бумаги выполнено полностью.
Представлены все этапы работы: поиск идеи, выполнение предварительных эскизов, разработка вариантов формы, выбор оптимального решения и выполнение итоговой объёмно-пространственной композиции.
Графический материал представлен полностью, последовательно и логично. Эскизы и рабочие материалы выполнены аккуратно, с соблюдением требований к формату и оформлению.
Бумажная форма выполнена качественно и аккуратно, конструкция устойчива, соединения элементов выполнены профессионально. Выявлены основные средства формообразования: ритм, повтор, пропорции, масштаб, симметрия/асимметрия, динамика и статика.
Проявлена яркая индивидуальность, творческий подход, фантазийность и самостоятельность в решении поставленной задачи. Форма обладает выразительным художественно-пластическим решением.
Представлены все стадии формообразования — от простых поисковых эскизов и вариантов до завершённой объёмно-пространственной формы. Продемонстрировано высокое качество исполнения.
«Хорошо» — 84–75 %
Отвечает тем же основным пунктам, но отличается более низким уровнем исполнения или имеет несущественные отклонения от заданной темы. Художественно-пластическое решение выполнено на хорошем уровне.
Графический материал представлен достаточно полно, имеются небольшие недочёты в эскизах или оформлении.
Листы оформления выполнены аккуратно, но в отдельных случаях имеются нарушения композиции листа, масштаба изображений или размеров элементов.
Объёмно-пространственная форма выполнена полностью, однако имеются отдельные неточности в конструкции, соединении элементов или качестве обработки бумаги.
Графическая подача представлена в менее интересной интерпретации, творческая индивидуальность выражена недостаточно ярко.
Основные средства формообразования использованы правильно, однако их выразительность и взаимосвязь раскрыты не в полной мере.
Все основные стадии разработки представлены, но поисковая работа и количество вариантов ограничены.
«Удовлетворительно» — 74–60 %
В графическом материале имеются недоработки в области формообразования и недостаточно полно представлен поисковый материал.
Листы оформления наклеены или оформлены недостаточно аккуратно, отдельные разделы задания представлены не полностью, отсутствуют необходимые надписи или пояснения.
Графические задания выполнены полностью или частично, однако наблюдаются ошибки в построении и разработке формы.
Объёмно-пространственная композиция выполнена на невысоком художественно-конструкторском уровне, имеются неточности в соединении элементов, пропорциях, устойчивости или качестве выполнения.
Отсутствует выраженный творческий и индивидуальный подход к решению задания.
Недостаточно выявлены основные закономерности формообразования: ритм, повтор, пропорции, масштаб, симметрия/асимметрия, динамика и статика.
Представлены не все стадии эскизирования и поиска формы.
«Неудовлетворительно» — ниже 60 %
Графический материал представлен менее чем на 50 %.
Листы оформлены неаккуратно, основные разделы задания представлены менее чем на 50 % от общего объёма.
Объёмно-пространственная форма выполнена не в полном объёме либо отсутствует.
Графические и практические задания выполнены на низком профессиональном уровне, имеются существенные ошибки в конструкции и формообразовании.
Не представлены основные стадии поиска и разработки формы.
Отсутствует самостоятельный творческий подход к выполнению задания.
Форма не соответствует заданной теме или не позволяет определить основные принципы объёмно-пространственного формообразования.
Низкая активность выполнения темы задания.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценивание выполнения практических заданий
Оценивание портфолио
Оценивание выполнения курсовой работы
Оценивание экзамена.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ф.М. Пармон	«Композиция костюма» , : учебник для вузов	- М., Легпромбытиздат 1985
Л1.2	Ф.М. Пармон	«Рисунок мода и графика» -: учебник для вузов	Екатеринбург: издательство Гуманитарного университета 2004

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Т.В. Козлова	«Теория художественного проектирования» -: Учебник для вузов	М.МГТУ им. А.Н. Косыгина 2009
Л1.4	Козлова, Т.В	Т.В. . Белько «Костюм и бионика» : учебник для вузов	МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2010

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Е.Ю. Ермилова	«Композиция костюма» : учебник для вузов	М., издательский центр «Академия» 2003
Л2.2	5. В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова	«Моделирование и художественное оформление одежды» - : учебник для вузов	М., АКАДЕМИЯ 2000
Л2.3	Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова	«Дизайн костюма» ,	- Ростов на Дону, Феникс 2000

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары, лабораторные работы репродуктивного
6.3.1.2	типа,ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в
6.3.1.3	готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов.
6.3.1.4	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное
6.3.1.5	мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся
6.3.1.6	электронные тексты лекций. Информационные образовательные технологии самостоятельное использование
6.3.1.7	студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной
6.3.1.8	работы
6.3.1.9	Интерактивные технологии(лекции с использованием слайд-презентации, коллективное обсуждение различных
6.3.1.10	подходов тех или иных учебно-профессиональных задач,работа в группах, дискуссии, анализ конкретных ситуаций
6.3.1.11	и т.д.)
6.3.1.12	Интерактивные технологии дают возможность проследить, в какой мере осмыслил студент учебный материал и
6.3.1.13	владеет ли минимумом графического изображения усвоенного материала.
6.3.1.14	Практическая часть проходит в форме семинарских работ, обсуждения рефератов, блиц-опросов.
6.3.1.15	Информационные образовательные технологии (презентации)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	Архитектура, дизайн интерьера и новости архитектуры http://architektonika.ru/
6.3.2.2	Научная электронная библиотека. Интегрированнный научный информационный портал. Интернет, включающий
6.3.2.3	базы данных научных изданий и сервисы для информационного обеспечения науки и высшего образования.
6.3.2.4	Научная электронная библиотека КРСУ. Режим доступа : htt://www.krsu.edu.kg

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лекционная аудитория на 26 посадочных мест.
7.2	В комплекте:- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, ноутбук), - методический фонд (лучшие студенческие работы, коллекции, наглядные пособия).
7.3	Журналы мод в библиотеке ФАДиС, в библиотеке кафедры, в библиотеке КРСУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Основы дизайн-проектирования в костюме» включает в себя практические занятия. В процессе освоения дисциплины предусмотрена также самостоятельная работа студента, которая связана с изучением теоретического материала и выполнением практических работ.
В начале изучения дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме» студент должен ознакомиться с ее содержанием видом занятий, перечнем основной и дополнительной литературы.
При затруднениях в восприятии материала надо обратиться к основным литературным источникам или к лектору по графику его консультаций или на практических занятиях; бегло ознакомиться с содержанием очередной лекции по

основным источникам литературы в соответствии с рабочей программой дисциплины.
На практические занятия студент должен иметь рекомендованную преподавателем нормативную и справочную литературу, графические средства, инструменты и др. Решение задачи всегда начинать с анализа условия, позволяющего получить конечный результат, а затем находить необходимые компоненты для его получения. На занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю, обязательно анализировать полученные результаты. Если студент пропустил практическое занятие, то он должен проработать тему занятий и результаты решения задач защитить у преподавателя.
Процедура промежуточной аттестации – экзамен, проходит в соответствии с рабочей программой дисциплины «Основы дизайн-проектирования в костюме». Экзамен включает в себя теоретический вопрос и портфолио выполненных практических работ.
В портфолио входят домашние работы, результаты проверочных и контрольных работ, результаты групповой работы, в том числе черновики, проекты, письменные творческие работы, краткие записи, связанные с ходом выполнения письменных работ, аудио- и видеоматериалы, фотографии; «график-органайзеры», образцы.
Предъявляемое задание практических работ выбирается из базы данных и закрепляется за конкретным студентом. Задание, которое предъявляется студенту в рамках практической работы, не требует мгновенного выполнения. Преподавателем определяется срок, в течение которого задание должно быть сдано. Проверка результата работы студента осуществляется преподавателем, который может поставить оценку или отправить работу на исправление, указав выявленные недостатки, не позволяющие ее принять. При неудовлетворительной оценке студенту может быть выдан другой вариант задания.
Итоги работы с портфолио, как правило, подводятся на специальном занятии, которое называется «портфолиоконференция» и проводится с использованием различных интерактивных форм деятельности.
Использование такой модели позволяет студентам самостоятельно конструировать структуру и содержание портфолио, поэтому создаются условия для разноуровнего освоения учебного содержания модуля, выбора форм учебной работы, приемов и способов оценивания и презентации готовых материалов.
Процедура промежуточной аттестации - курсовая работа пишется студентом в течение семестра. Темы выбирается из предложенного списка или формулируется совместно с преподавателем.
ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНОЙ ЧАСТИ:
1 Выбор темы. Формулировка индивидуального задания проекта. Предпроектный анализ. Обзор модных тенденций. Анализ творческого источника
2 Создание дизайн-концепции: эскизы проектируемого ассортимента, обоснование выбора творческих методов дизайнпроекта, подбор материалов на модель.
3 Художественно-образное формообразование единичных изделий проектируемого костюма в макетных материалах на манекене
4 Отработка макета на индивидуальной фигуре модели Курсовая работа должна быть написана в соответствии с требованиями: в объеме не менее 25 страниц основного текста до начала научного аппарата формата А4; шрифтом «Times New Roman»; размером шрифта 14; полуторным межстрочным интервалом. Состоит из титульного листа, введения, 2х глав с пунктами, заключения, списка источников и литературы, иллюстраций и приложений.
Студент раскрывает во введении актуальность, представляет развернутый анализ литературы по данной проблеме изучения, представляет источники, формулирует цель, задачи, объект, предмет. Обозначает методы исследования. В главах раскрывает в полной степени проблему, анализирует, делает собственные выводы. Обобщает идеи, концепции, точки зрения на основе анализа различных или рекомендованных источников, литературы и предложенных авторских (оригинальных) выводов. Хорошо излагает материал, передает его содержание в письменной форме, делает логичные выводы. А также главы и пункты курсовой работы имеют внутренне единство, строгую логику изложения, смысловую завершенность раскрываемой проблемы (темы). Формулирует ключевые понятия и положения, вытекающие из анализа произведений искусства, документальных и теоретических источников.
В заключении подводит главные итоги авторского исследования в соответствии с выдвинутой целью и задачами курсовой работы, делает обобщенные выводы. Оформляет список источников и литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008. Обязательно делает библиографические ссылки. Курсовая работа предоставляется в указанный срок.
В целях обеспечения качества усвоенного материала по дисциплине предусмотрена самостоятельная работа, которая систематически контролируется преподавателем. Для методического обеспечения самостоятельной работы студентов составлен перечень форм, тематика и вопросы самостоятельных работ, подобрана учебная, справочная, методическая и научная литература.
Самостоятельная работа студентов подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. Конкретное содержание для самостоятельной работы, ее виды и объем могут иметь вариативный и дифференцированный характер. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Выдача заданий на внеаудиторную самостоятельную работу сопровождается со стороны преподавателя подробным инструктажем по ее выполнению, включающим изложение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы и к отчету по ним, сведения о возможных ошибках и критериях оценки выполнения работ.
Методы и формы организации самостоятельной работы:
1. Выполнение заданий поисково-исследовательского характера.
2. Проработка конспекта лекций.
3. Практические занятия: действие в соответствии с инструкциями и методическими указаниями, получение результата. Целью самостоятельной работы является:
1. систематизация, закрепление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений;
2. формирование умений самостоятельно работать с информацией;
3. развитие познавательных способностей и активности, творческой инициативы, самостоятельности,

ответственности и организованности;
4. формирование самостоятельности мышления;
5. развитие исследовательских умений.
В рамках дисциплины предусмотрено ведение и оформление портфолио. Тематический ряд портфолио отражает содержание теоретических вопросов дисциплины, и выстроен в логике усложнения проектных задач.
Портфолио представляется в виде: - текстовых документов в формате Word; параметры текстового редактора: поля – верхнее, нижнее – 2.0 см, левое – 3.0 см, правое – 2.0 см, шрифт Times New Roman, высота 14, межстрочный интервал 1,5, выравнивание по ширине, красная строка 1.25.
- фотографий, рисунков, схем, таблиц Допустимо использование любых графических средств (бумага, гуашь, акварель, тушь и др.) в различной технике, включая коллаж, компьютерную графику и так далее.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Тезисы основных лекций

Введение.
Понятие «архитектоника». Структура как метод распознавания формы.
Объемно-пространственная структура и тектоника как основные категории композиции.
Принципы тектонического преобразования. Геометрический вид формы. Пропорции и масштабность, соразмерность композиции.
Вопросы самостоятельного задания:

- Объемно-пространственная структура и тектоника как основные категории композиции
- Принципы тектонического преобразования
- Геометрический вид формы
- Пропорции и масштабность, соразмерность композиции

Композиционное формообразование на плоскости.
Принципы художественно-композиционного структрообразования окружающей среды.
Принципы структурообразования в промышленном дизайне. Изучение влияния объектов дизайна на структуру костюма.
Вопросы самостоятельного задания:

- Биологическое формообразование в живой природе
- Использование природных форм как источник формообразования в художественном проектировании, анализ конструктивной целесообразности, эстетических свойств - основа создания формообразующих костюмных форм в архитектонике.
- Роль геометрического подобия и соразмерности в зрительном восприятии форм
- Модульная организация как метод анализа формы
- Комбинаторика в дизайне.

Принципы структурообразования в архитектуре, и влияние их форм на создание объемно-пространственной композиции костюма.
Пропорции человеческой фигуры в современности
Вопросы самостоятельного задания:

- Стилевая связь костюма и архитектуры
- Общность тенденций композиционного построения, функционального содержания, эстетического решения, законов формообразования костюма и архитектуры.
- . Пропорциональность строения человеческого тела и ее связь с современным костюмом.

Объемно-пространственная структура, как основа структурного формообразования костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

- Изучение влияния ритмов на организацию пластической структурной костюмной формы
- Выявление основных геометрических форм и использование в композиции объемно-пространственной структуры формы ритмических закономерностей.

Организация объемно-пространственной формы на основе ритмических закономерностей, простого и сложного метрического ряда, эмоциональное воздействие ритма на структуру костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

- Изучение влияния пропорциональности, масштабности на организацию пластической структурной костюмной формы
- .Выявление основных геометрических форм и использование в композиции объемно-пространственной структуры формы основных понятий подобие, контраст, нюанс.

Организация объемно-пространственной формы на основе комбинаторики и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

- Изучение влияния комбинаторных методов проектирования в дизайне на организацию пластической структурной костюмной формы
- Выявление основных геометрических форм и использование в композиции объемно-пространственной структуры.

Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

- Изучение влияния комбинаторных методов проектирования в дизайне на организацию пластической структурной костюмной формы
- Выявление основных геометрических форм и использование в композиции объемно-пространственной структуры.

Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации с историческим костюмом и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

- Влияние комбинаторных методов проектирования в дизайне на организацию пластической структурной костюмной формы.

Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Вопросы самостоятельного задания:

- . Влияние ассоциативного метода проектирования в дизайне на организацию пластической структурной костюмной формы.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ:

Вопросы промежуточного и итогового контроля знаний (промежуточные аттестации и экзамен) по дисциплине “Архитектоника объемных форм”:

1. Назовите три основных принципа гармонизации композиции. Приведите примеры.
2. Дайте определение понятию «тектонический принцип выразительности».
3. Определите понятие архитектонической выразительности.
4. Что понимают под тектоническим решением формы?
5. Что определяет систему связей между элементами формы?
6. Каковы законы распознавания структуры формы?
7. Гармония как эстетическая категория.
8. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
9. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
10. Причины возникновения кроеной одежды.

11. Приведите примеры тектонических систем, основанных на крое.
12. Назовите примеры использования каркасных систем формообразования в современной одежде.
13. Зависит ли тектоническая выразительность от материала и конструкции?
14. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
15. Что называют элементами объемно-пространственной композиции?
16. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным?
17. Дайте определение понятия «масса» в дизайне.
18. Какие характеристики формы влияют на ее динамическое состояние?
19. Какие признаки формы влияют на ее равновесие?
20. Какие способы формообразования в костюме вы знаете? Достоинства и недостатки каждого способа.
21. Перечислите свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.
22. Охарактеризуйте основные методы дизайнерской бионики.
23. Приведите примеры формы животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.
24. Приведите примеры геометрической «унификации» в природе.
25. Какие природные аналоги могут служить для разработки комбинаторного элемента.
26. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
27. Что называется элементами симметрии?
28. Приведите примеры симметричных образований в природе.
29. Как свойства симметрии влияют на восприятие формы?
30. Преобразования классической симметрии.
31. Преобразования афинной симметрии.
32. Преобразования симметрии подобия.
33. Преобразования криволинейной симметрии.
34. Приведите примеры проявления симметрических преобразований в костюме XX века.

Вопросы для самостоятельной подготовки

1. Почему в творчестве дизайнера особое значение приобретает знание композиционных закономерностей?
2. В каких формах проявляется композиция в предметно-простран¬ственных видах искусств?
3. Каков основной принцип композиции?
4. Дайте определение понятию «тонический принцип выразительности».
5. Дайте определение понятию «тектонический принцип выразительности».
6. Определите понятие «архитектоническая выразительность».
7. Что понимают под тектоническим решением формы?
8. Что определяет систему связей между элементами формы?
9. Каковы законы распознавания структуры формы?
10. Гармония как эстетическая категория.
11. Классические каноны строения фигуры человека.
12. Пропорциональность строения человеческого тела.
13. Канон Шмидта-Фрича.
14. Пропорциональный метод группировки элементов костюма.
15. Принципы пластической взаимосвязи элементов костюма.
16. Причины возникновения кроеной одежды.

17. Привести примеры тектонических систем, основанных на крое.
18. Назовите примеры использования каркасных систем формообразования в современной одежде.
19. Зависит ли тектоническая выразительность от материала и конструкции?
20. Назовите основные свойства объемно-пространственных форм.
21. Что называют элементами объемно-пространственной композиции?
22. Какое расположение элементов композиции между собой является наиболее активным?
23. С помощью каких характеристик можно определить цвет формы?
24. Дайте определение понятия « масса» в физике и в дизайне.
25. Какие характеристики формы влияют на ее динамическое состояние?
26. Какие признаки формы влияют на ее равновесие?
27. Какие способы формообразования в костюме вы знаете?
28. Достоинства и недостатки каждого способа.
29. Чем определяется характер членения одежды на составные части?
30. Перечислить технологические средства формообразования.
31. Перечислить конструктивные средства формообразования.
32. Дать определение конструкции швейного изделия.
33. Что понимается под термином «покрой одежды»?
34. Классификация конструкций одежды.
35. Классификация деталей конструкции одежды.
36. Назовите основные категории сырьевых материалов в системе материальной культуры.
37. Перечислите свойства текстильных материалов, влияющие на тектоническое решение формы.
38. Охарактеризуйте основные методы дизайнерской бионики.
39. Приведите примеры формы животных, насекомых, растений, которые являются прообразами предметных структур.
40. Приведите примеры геометрической «унификации» в природе.
41. Какие природные аналоги могут служить для разработки комбинаторного элемента.
42. Приведение элементов формы к геометрическому подобию приемами пропорционирования.
43. Что называется элементами симметрии?
44. Приведите примеры симметричных образований в природе.
45. Как свойства симметрии влияют на восприятие формы?
46. Преобразования классической симметрии.
47. Преобразования афинной симметрии.
48. Преобразования симметрии подобия.
49. Преобразования криволинейной симметрии.
50. Приведите примеры проявления различных классов симметрии в костюме XX века.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАДАНИЯ

Лабораторные работы № 1.
Задание: Приемы и методы работы с листом бумаги.
Упражнение №1. Криволинейное преобразование плоскости. Сгибание.
Выполните криволинейный надрез в направлении диагонали формата, прогните заготовку по надрезу, вновь распрямите лист и с обратной стороны сделайте два надреза в направлении первого (параллельность соблюдать не стремитесь). Сформируйте лист согласно надрезам (рис. 1).
Упражнение №2. Прямолинейное преобразование плоскости. Гофрирование.
Выполните ряд параллельных надрезов с интервалом в 2 см, слегка прогните лист, а затем с обратной стороны сделайте надрезы в промежутках имеющихся линий. Сформировав заготовку, вы получите форму гармошки (рис. 2).
Упражнение №3. Зигзагообразное преобразование плоскости.
Зигзагообразные надрезы, выполненные в той же последовательности, что и в предыдущем задании, позволяют получить волнообразную фактуру с плавным или угловатым рельефом (рис. 3).
Упражнение №4.Преобразование плоскости в сложные поверхности.
С интервалом 1–1,5 см с лицевой стороны листа выполнить надрезы, после чего с помощью круглого карандаша скрутить заготовку надрезами вовнутрь. Карандаш вынуть, а трубочку скатать еще плотнее, затем ее развернуть и легким движением пальцев обозначить места надрезов. Образовавшаяся заготовка напоминает бревенчатую поверхность стены (рис. 4).
Упражнение №5. Преобразование поверхности без сминания.
С помощью циркуля начертить и вырезать круг диаметром 10см. В нем с одной стороны выполнить надрезы радиусом 1 и 3 см, а с другой стороны – 2 и 4 см. От центра круга сквозной просечкой выбрать часть, как показано на рис. 5, после чего прогнуть заготовку по надрезам. Соединить и склеить края надсечки, формируя заготовку.
Упражнение №6. Преобразование поверхности скручиванием.
Упражнение №7. Преобразование поверхности тиснением.
Все образцы выполняются из листа ватмана размером 10х10 см, или 8 х 12 см. и наклеиваются на ватман форматом А3.

Лабораторные работы № 2.
Упражнение №1,2,3 , 5, 6, 7, 8, 9 создать на бумаге и выполнить плоскостные орнаментальные мотивы различных метрических закономерностей, используя метод тиснения, перфорации и изгиба, зигзагообразное преобразование бумаги. Все образцы выполняются из листа ватмана размером 10х10 см, или 8 х 12 см., в количестве 8-9 образцов и наклеиваются на ватман форматом А3.
Задание: Анализ соотношений чередующихся элементов в орнаментах типа бордюр. Создать композицию из элементов, располагая их в заданном орнаменте типа «бордюр», композиция должна быть построена на основе закономерностей метрического ряда и метрического ряда.
Лабораторная работа №3.
Упражнения №1,2. Создать на листе бумаги размером 10х10 или 8х12, композиции с использованием различных фактур, состоящих из мягкой пластичной бумаги с эффектом скручивания, изгиба, прорезей, рваных краев, измятости и других приемов преобразования поверхности бумаги. Рельефы могут быть выступающими или заглубленными.

Упражнение №3,4. Создать на листе бумаги композицию с использованием различного вида переплетения вертикальных и горизонтальных членений, заглубленных и выступающих из фронтальной поверхности.
Упражнение №5,6- Создать на листе бумаги композицию имитирующую драпировки, с использованием сложных поверхностей, состоящих из структурированной бумаги, с комбинацией разных поверхностей, криволинейных, жестких, ломаных.
Упражнение № 7, 8. Создать на листе бумаги сложные фактурные поверхности, имитирующие природные, растительные, бионические фактуры.
Методика: Используя пластику бумаги и другие аналогичные материалы: калька, салфетки, гофрированная, оберточная, тисненая виды бумаги, создать при помощи комбинаций разных материалов новую фактуру. Новая фактурная поверхность подчеркивается выразительностью. Возможно использование других материалов, близких по структуре к тканям и бумаге (салфетки, гофрированная , тисненая, жженая, калька, мешковина, растительные волокна и т.д.).
Использовать при преобразовании вспомогательные материалы, близкие по фактуре.

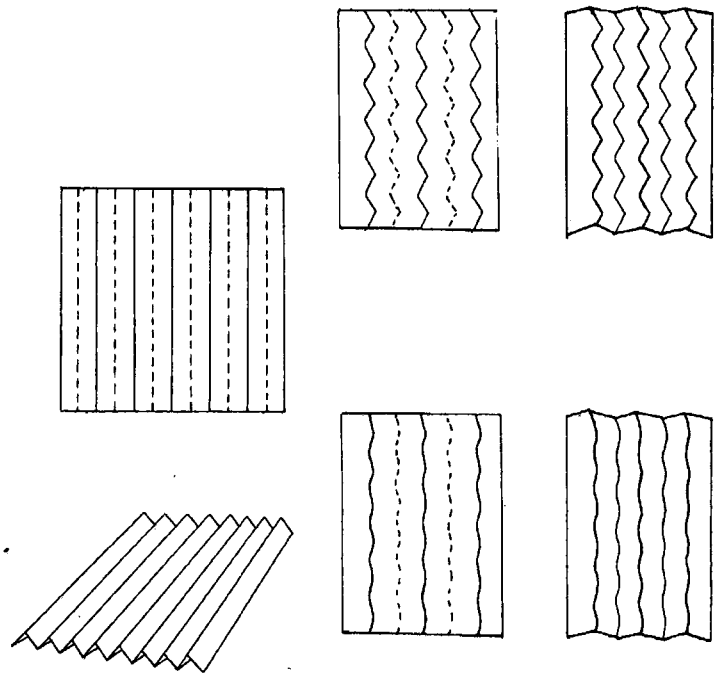


Рис. 1. Криволинейное преобразование плоскости
Рис. 2. Прямолинейное преобразование плоскости
Рис. 3. Криволинейная рельефная поверхность
Рис 4. Прямолинейная рельефная поверхность.

Лабораторная работа №.4 Пропорции человеческой фигуры в истории и современности. Классические каноны строения человеческой фигуры. Древние канонические системы. Пропорциональность строения человеческого тела и ее связь с костюмом.
Упражнение № 1. Использовать членение плечевой одежды вертикальными и горизонтальными линиями, построения простого ритмического порядка. На листе бумаги 15х20, создать плоскую композицию костюма, на основе членений человеческой фигуры по правилу «золотого сечения», с использованием различных ритмических движений исторического костюма, например костюм 16 века.
Методика: Первоначальная стадия предполагает эскизирование и стилизацию выбранного исторического костюма. Используя прямоугольный лист бумаги, создать

объемно-пластическую композицию костюма с различной плоскостной и объемной активностью, используя особенности пластического формообразования из бумаги.

Лабораторная работа №5. Принципы художественно-композиционного структурообразования в живой природе, влияние природных и биоформ на формообразование и пластику костюма.

Упражнение № 1, 2. Создать стилизованную композицию 15х15 см., путем преобразования природных форм в пластическую плоскостную композицию, имеющую сложную кривизну формообразующих поверхностей, находятся в состоянии непрерывной зрительной текучести в нескольких направлениях одновременно. Перевоплощение природных форм в костюмные осуществляется в данном задании при помощи стилизации.

К упражнение №1 .При построении композиции нельзя полностью вырезать и удалять участки бумаги, т.е. если привести законченную работу в исходное положение, то лист бумаги должен восстановить первоначальный вид.

К упражнение №2. При построении композиции можно использовать перфорацию.

Методика: Первоначальная стадия предполагает эскизирование и стилизацию выбранных природных мотивов. Используя прямоугольный лист бумаги, создать объемно-пластические композиции с различной плоскостной и объемной активностью, используя особенности пластического формообразования из бумаги.

Лабораторная работа №6. Принципы структурообразования в промышленном дизайне. Изучение влияния объектов дизайна на структуру костюма

Упражнение № 1. Создать стилизованную плоскостную композицию 15х15, путем преобразования форм объектов дизайна в плоскостную, пластическую структуру, формы имеют сложную кривизну формообразующих поверхностей, находятся в состоянии непрерывной зрительной текучести. Использовать изученные ранее пластические методы работы с бумагой: перфорация, плоскостное структурирование, гофрирование, криволинейное плоскостное структурирование.

Методика: На основе заданного объекта дизайна, используя приемы и способы решения его конструктивной формы, создать плоскостную композицию из листа бумаги. В задании используют формы с сопряжением, с сочетанием объемов, композиция должна выявить динамику или статику, легкость или тяжесть и т.п. (используются машинные формы или декоративно-прикладного искусства).

Лабораторная работа Тема №7. Принципы структурообразования в архитектуре, и влияние их форм на создание объемно-пространственной композиции костюма.

Упражнение 1. Выполнить плоскостную стилизованную композицию 15х15, по архитектурным мотивам. Используя силуэты, ритмические чередования, декор, пропорциональные отношения, фактуру поверхности, необходимо использовать элементы, характерные для данной темы и т.д.

Методика: Используя прямоугольный лист бумаги заданного формата, создать плоскостную композицию, с предварительными, стилизованными эскизами на бумаге. В композиции могут быть использованы пластические методы и приемы работы с бумагой по темам 1,2,3.

Лабораторная работа №8 .Пропорции человеческой фигуры в современности. Пропорциональность строения человеческого тела и ее связь с современным костюмом.

Упражнение № 1. На листе бумаги 15х20, создать плоскую композицию костюма, на основе членений человеческой фигуры с использованием различных ритмических закономерностей современного костюма, например костюм 20годов, 20 века.

Методика: Используя прямоугольный лист бумаги заданного формата, создать плоскостную композицию, с предварительными, стилизованными эскизами на бумаге. В композиции могут быть использованы пластические методы и приемы работы с бумагой по темам 1,2,3., создаваемая костюмная форма должна иметь ассоциативные связи с первоисточником.

Лабораторная работа №9. Объемно-пространственная структура, как основа структурного формообразования костюмной формы.

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию из простых геометрических тел, на основе выбранного, простого, геометрического, симметричного силуэта. Разместить дополнительные акценты .

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию из простых геометрических тел с использованием асимметрии. В асимметричной композиции создать зрительные равновесия между различными фрагментами форм.

Методика:

На основании из бумаги 20х20 см, высотой не более 20 см., разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника современные, модные, геометрические силуэты костюмов, по выбору студента. Использовать 5-7 простых геометрических тел, на основе которых создается объемно-пространственная костюмная композиция. Применить при выполнении ранее изученные пластические методы работы с бумагой.

Лабораторная работа №10. Организация объемно-пространственной формы на основе ритмических закономерностей, простого и сложного метрического ряда, эмоциональное воздействие ритма на структуру костюмной формы.

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию на основе простых ритмических рядов. Разместить дополнительные акценты .

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию на основе сложных, комбинированных ритмических рядов. В композиции создать зрительные равновесия между формой и ритмическими рядами.

Методика:

На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника природный объект, с ярко выраженными ритмическими рядами, по выбору студента. Использовать 5-7 простых геометрических тел, на основе которых создается объемно-пространственная костюмная композиция. Применить при выполнении ранее изученные пластические методы работы с бумагой.

Лабораторная работа №11. Организация объемно-пространственной формы на основе пропорциональности, масштабности, используя понятия подобия, контраст, нюанс и их эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы..

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию на основе понятия «контраст» форм. Разместить дополнительные акценты .

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию на основе понятия «нюанс». В композиции создать зрительные равновесия между отдельными частями формы.

Методика: На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника архитектурный объект, с ярко выраженными ритмическими рядами, по выбору студента. Использовать 5-7 простых геометрических тел, на основе которых создается объемно-пространственная костюмная композиция. Применить при выполнении ранее изученные пластические методы работы с бумагой.

Лабораторная работа №12. Организация объемно-пространственной формы на основе комбинаторики и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы..

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную по своей художественной выразительности. Разместить дополнительные акценты.

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию статичную по своей художественной выразительности. В композиции создать зрительные равновесия между отдельными частями формы.

Методика: На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника дизайнерский объект, с ярко выраженной динамикой формы, по выбору студента. Использовать комбинацию 5-7 простых

геометрических тел, на основе которых создается объемно-пространственная костюмная композиция. Применить при выполнении ранее изученные пластические методы работы с бумагой.

Лабораторная работа №13. Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную по своей художественной выразительности.

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию статичную по своей художественной выразительности. В композиции создать зрительные равновесия между отдельными частями формы.

Методика: На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника объект живой природы, с ярко выраженной динамикой формы, симметрией или асимметрией, задание по выбору студента. Использовать ассоциативный метод, на основе которых создается объемно-пространственная костюмная композиция. Применить при выполнении ранее изученные пластические методы работы с бумагой.

Лабораторная работа №14. Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную по своей художественной выразительности.

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию статичную по своей художественной выразительности. В композиции создать зрительные равновесия между отдельными частями формы.

Методика: На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника объект живой природы, с ярко выраженной динамикой формы, симметрией или асимметрией, задание по выбору студента. Использовать ассоциативный метод, на основе которых создается объемно-пространственная костюмная композиция.

Лабораторная работа №15.Организация объемно-пространственной формы на основе ассоциации с историческим костюмом и ее эмоциональное воздействие на структуру костюмной формы.

Упражнение 1. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную по своей художественной выразительности.

Упражнение 2. Выполнить объемно-пространственную костюмную композицию статичную по своей художественной выразительности. В композиции создать зрительные равновесия между отдельными частями формы.

Методика:На основании из бумаги 20х20 см разработать объемные композиции, с использованием в качестве источника исторический костюм, с ярко выраженной динамикой формы и симметрией, задание по выбору студента. Использовать ассоциативный метод, на основе которых создается объемно-пространственная структура костюмной формы.

Контрольная работа №1 . Организация объемно-пространственной композиции костюма. Преобразование известного прототипа (футболки, майки и т.п.)

Задание: На основе выбранного прототипа добиться соподчиненности и согласованности отдельных частей объемно-пространственной формы, единства, цельности композиции, выявить его свойства, признаки, характеристики, анализ возможностей формообразования.

Задания : 1. Поиск материалов: х\б футболок, маек и т.д., на этой основе создать образные пространственные композиции. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную по своей художественной выразительности.

2. Поиск композиционных идей, проработка построения будущей формы.

Требования к работе.
Оставлять право на свободное формообразование, в рамках выбранной темы, выразительность достигается в применении разных приемов формообразования и использования новой фактуры материала.
Состав задания.
3. .Полученный при помощи формообразования прототип, выполняется на фигуру в натуральную величину.
4. Пояснительная записка с определением идеи и концепции, зарисовок, эскизных предложений. Фотосессия готовой работы.

Контрольная работа №2. Организация объемно-пространственной композиции костюма. Преобразование прототипа костюма известного дизайнера.
Задание :На основе выбранного прототипа костюма известного дизайнера, создать новую композицию костюма и добиться соподчиненности и согласованности отдельных частей объемно-пространственной формы, единства, цельности композиции, выявить его свойства, признаки, характеристики, анализ возможностей формообразования.

2. . Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную и образную по своей художественной выразительности.
3. Поиск композиционных идей, эскизная проработка построения будущей формы.
4. Провести анализ принципов формообразования, выявление основополагающих составляющих композиционной гармонии прототипа костюма. Эскизирование, вид спереди и сзади.
5. Поиск материалов: бумага, флизелин, и т.д., на этой основе создать пространственные композиции костюма

Требования к работе.
Сформировать комплекс требований: эстетических, функциональных, образных, будущего проекта. Взять аналог модели сложной формы в журнале или каталоге.
Учитывать пластические свойства выбранного материала
Выполнять на манекене, с соблюдением пропорций и конструктивных поясов.
Цвет- монохромный.
Отавлять право на свободное формообразование, в рамках выбранной темы, выразительность достигается в применении разных приемов формообразования и использования новой фактуры материала.
Состав задания.
1.Полученный при помощи формообразования прототип, выполняется на фигуру в натуральную величину.
2.Пояснительная записка с определением идеи и концепции, зарисовок, эскизных предложений. Фотосессия готовой работы.

Контрольная работа № 3.Организация объемно-пространственной композиции костюма. Тема: « Платье из бумаги».
Цель: Овладение формально-композиционными приемами, принципами, художественными средствами выполнения объемно-пространственной композиции. Обогащение опыта и навыков пространственного моделирования и интерпритации ассоциативного прототипа. Изучение влияния ассоциативного методов проектирования в дизайне на организацию пластической структурной формы
Упражнение 1. На основе выбранного прототипа или аналога, создать новую композицию костюма и добиться соподчиненности и согласованности отдельных частей объемно-пространственной формы, единства, цельности композиции, выявить его свойства, признаки, характеристики, анализ возможностей формообразования.

2. Выполнить объемно-пространственную композицию динамичную и образную по своей художественной выразительности.
3. Поиск композиционных идей, эскизная проработка построения будущей формы.
4. Провести анализ принципов формообразования, выявление основополагающих составляющих композиционной гармонии прототипа костюма. Эскизирование, вид спереди и сзади.
5. Поиск материалов: бумага, флизелин, и т.д., на этой основе создать пространственные композиции костюма

Требования к работе.
Сформировать комплекс требований: эстетических, функциональных, образных, будущего проекта. Взять аналог модели сложной формы в журнале или каталоге.
Учитывать пластические свойства выбранного материала
Выполнять на манекене, с соблюдением пропорций и конструктивных поясов.
Цвет- монохромный.
Оставлять право на свободное формообразование, в рамках выбранной темы, выразительность достигается в применении разных приемов формообразования и использования новой фактуры материала.
Состав задания.
1 .Полученный при помощи формообразования прототип, выполняется на фигуру в натуральную величину.
2 Пояснительная записка с определением идеи и концепции, зарисовок, эскизных предложений. Фотосессия готовой работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ (практических) ЗАДАНИЙ (текущий контроль)

Оцениваются в процентах от выполненных и защищенных лабораторных работ согласно инструкциям по их выполнению.
85-100 % – выполнены, подготовлены отчеты и защищены все лабораторные работы;
75-84 % – выполнены и подготовлены отчеты по всем лабораторным работам, защищена одна лабораторная работа;
60-74 % – выполнены и подготовлены отчеты по всем лабораторным работам;
0-59 % – выполнено менее 50% лабораторных работ, нет отчетов.

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ТЕСТА (рубежный контроль)
1. В одном тестовом задании 20 закрытых вопросов.
2. К заданиям даются готовые ответы на выбор, один правильный и остальные неправильные.
3. Обучающемуся необходимо помнить: в каждом задании с выбором одного правильного ответа правильный ответ должен быть.
4. За каждый правильно ответ – 5 баллов
5. Общая оценка определяется как сумма набранных баллов.
6. Отметка (в %).

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОПРОСА (промежуточный контроль – «ЗНАТЬ»)
При оценке устных ответов на проверку уровня обученности **ЗНАТЬ** учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.

2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.

3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Отметкой **(16-20 баллов)** оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов геологии, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Технологическая карта

Наименование модулей	Контроль	Форма контроля	Зачетный минимум	Зачетный максимум	График контроля, недели
Модуль 1					
Композиционное формообразование на плоскости. Фронтальные композиции. Пластическая моделировка поверхности.	Текущий контроль	Активность, посещаемость. СРС	2	5	26
	Рубежный контроль	Плоскостные работы из бумаги (гармошки, зигзаги, перфорация)	4	5	
Модуль 2					
Композиционное формообразование на плоскости. Принципы художественно-композиционного структурообразования окружающей среды.	Текущий контроль	Активность, посещаемость. СРС	2	5	30
	Рубежный контроль	Плоскостные работы из бумаги (биоформа, предметы дизайна, архитектура).	4	5	
Модуль 3					
Проектирование предметов одежды из бумаги	Текущий контроль	Активность, посещаемость. СРС	2	5	34
	Рубежный контроль	Создание головного убора на тему: «Знак зодиака».	5	5	
Модуль 4					
Костюм, как объемно-пространственная структура	Текущий контроль	Активность, посещаемость. СРС	2	5	36
	Рубежный контроль	Создание платья из двух футболок на тему: «Страна», «Фильм», «Алиса в стране чудес».	5	10	
Модуль 5					
Костюм, как объемно-пространственная структура	Текущий контроль	Активность, посещаемость. СРС	2	5	38
	Рубежный контроль	Создание платья из двух футболок на тему: «Черный ворон и розовый фламинго», «Кошки и собаки».	5	10	
Модуль 6					
Проектирование костюма	Текущий контроль	Активность, посещаемость. СРС	2	5	40
	Рубежный контроль	Создание образа. Создание костюма по ассоциации с работой известного художника .	5	10	
Всего за семестр			**40**	**70**	
Промежуточный контроль (зачет)			**20**	**30**	
Семестровый рейтинг			**60**	**100**	